

Concerto d'Europa

Italia, Francia e Germania: gli stili del primo 700

Stefano Bet *flauto traversiere*

Ronald Bergmayr *flauto traversiere*

Maddalena Del Gobbo *viola da gamba*

Chiara Massini *clavicembalo*

Handel/Hasse

Suonata con due Flauti Traversieri Del Sig:or Handel (ms London)

Suonata a due Flauti Traversieri Col Basso Del Sig:or Adolfo Hasse, detto il Sassone
(ms Udine)

Adagio / Allegro / Adagio / Allegro

Johann Joachim Quantz

(Oberscheden 1697–Potsdam 1773)

Menuetto con variazioni (Berlin s. d.)

Solo cembalo ovvero gamba

Antoine Dornel

(Béthemont-la-Forêt 1685–Paris 1765)

1^{ère} Suite (Paris 1711)

Prelude / Allemande / La d'Herouville / La B***d** / Le Zephir / Chaconne

Antonio Vivaldi

(Venezia 1676–Wien 1741)

Sonata a Dui flauti Traveriseri e Basso | Del Sign' Don Antonio Vivaldi. RV 80 (ms Lund)

„per il Signor Duca Carl Ludwig Friedrich von Mecklenburg-Strelitz“ (Venezia 1728, ms Lund)

Allegro / Larghetto / Allegro

Pause

Solo cembalo ovvero gamba

Giovanni Battista Sammartini

(Milano 1700–ivi 1775)

Sonata è due flauti traversi del Signor Gio: Batta San Martino (ms Cividale)

Allegro / Andante / Minuetto

Georg Philipp Telemann

(Magdeburg 1681–Hamburg 1767)

Canone Infinito (Amsterdam 1727)

Johann Sebastian Bach

(Eisenach 1685–Leipzig 1750)

Trio für zwey Flöten und Bass von Johann Sebastian Bach (Leipzig 1726)

Trio Sonata BWV 1039

Adagio / Allegro ma non presto / Adagio e piano / Presto